

UTOPIE FLOTTANTE

PROPOS VÉLIQUES DE MICHEL DESJOYEUX ET PIERRE LALLEMAND

INTRODUCTION

RENCONTRE IMPROBABLE POUR DES RÊVEURS DE MER.

RENCONTRE ENTRE L'ARCHITECTE DU « PLAT PAYS » ET LE « PROFESSEUR » EN BOSSES ET CREUX DES OCÉANS.

HOMMES DE SILENCES, DE RÉFLEXIONS ET DE PATIENTES RECHERCHES POUR UN DIALOGUE SUR L'AVENTURE ET LE BONHEUR EN BATEAU.

L'ŒIL DE L'ENFANT MICHEL DESJOYEUX AUX CÔTÉS DE SON PÈRE SE POSE À CHAQUE INSTANT SUR CES BATEAUX À ENTRETENIR, RÉPARER ET MAÎTRISER FACE À LA MER BRETONNE.

LES DOIGTS DE PIERRE LALLEMAND TOUCHENT TRÈS JEUNES LE Balsa QUI PERMET DE CONSTRUIRE LE RÊVE QUI FLOTTERA PEUT-ÊTRE UN JOUR.

IONIC 39 RÉUNIRA, BIEN PLUS TARD, CES DEUX HOMMES POUR RÊVER PLUS LOIN.

PIERRE A RÉUSSI À L'INVENTER.
MICHEL L'A ADORÉ.

DEPUIS L'AVENTURE CONTINUE.

L'IMAGINATION CRÉATRICE, LE RAISONNEMENT MARIN, LE SAVOIR-FAIRE, LA MAÎTRISE DES TECHNIQUES POUR AFFRONTÉ LA MER ET PUIS AUSSI LA RECHERCHE DE LA BEAUTÉ...

C'EST PEUT-ÊTRE CELA QUI CRÉE LE PREMIER CONTACT DE L'ŒIL PROFANE.
MAGIE DE LA PURETÉ DU RÊVE POUR FENDRE LA MER EN DEUX.

STEPHAN DELAUX
ADJOINT AU MAIRE DE BORDEAUX

AVANT-PROPOS

ÉVOLUANT ENTRE L'EAU ET L'AIR, EN UNE MER CALME, AGITÉE OU TEMPÊTUEUSE, DANS LA PÉTOLE OU SOUS FORCE 8. LA MER EN UN SENS LE VENT EN L'AUTRE, AU MILIEU DE CETTE CACOPHONIE INSTABLE L'ON DÉPOSE UN ENGIN CENSÉ RÉCONCILIER EN UNE HARMONIE FRAGILE CES DEUX PROTAGONISTES. À LA DIFFÉRENCE DE L'AVION À RÉACTION OU DE L'AUTOMOBILE QUI S'IMPOSENT AVEC VIOLENCE AUX ÉLÉMENTS,

LE VOILIER LES UTILISENT, S'IMMISÇANT, SE PORTANT DE L'UN ET SE POUSSANT DE L'AUTRE.. ET EN CE MILIEU D'UNE RARE COMPLEXITÉ L'ON SOUHAITE LE CONCEVOIR SOIT REMONTANT AUVENT SOIT AVALANT LES MILES...

PARADOXALEMENT EN CE CONTEXTE CONSTITUÉ DE VARIABLES ALÉATOIRES, LÀ, OÙ L'AVIATION ET L'AUTOMOBILE SIMULENT SANS SOUCIS LE COMPORTEMENT DE LEURS MACHINES, LA VOILE EST ENCORE LE RÉSULTAT D'INTUITIONS, EN QUÊTE DE L'ALGORITHME ABSOLU. DE CETTE DÉMARCHE PRESQUE POÉTIQUE D'OÙ SURGISSENT PARFOIS AVEC PLUS OU MOINS DE BONHEUR DES ENGINs SURPRENANTS.

LA VOILE AVEC SES QUATRE MILLE ANS D'HISTOIRE EST VRAISEMBLABLEMENT À L'AUBE, UNE FOIS ENCORE, DE MUTATIONS IMPORTANTES OFFRANT À NOTRE IMAGINAIRE UNE LIBERTÉ EXPLORATOIRE.

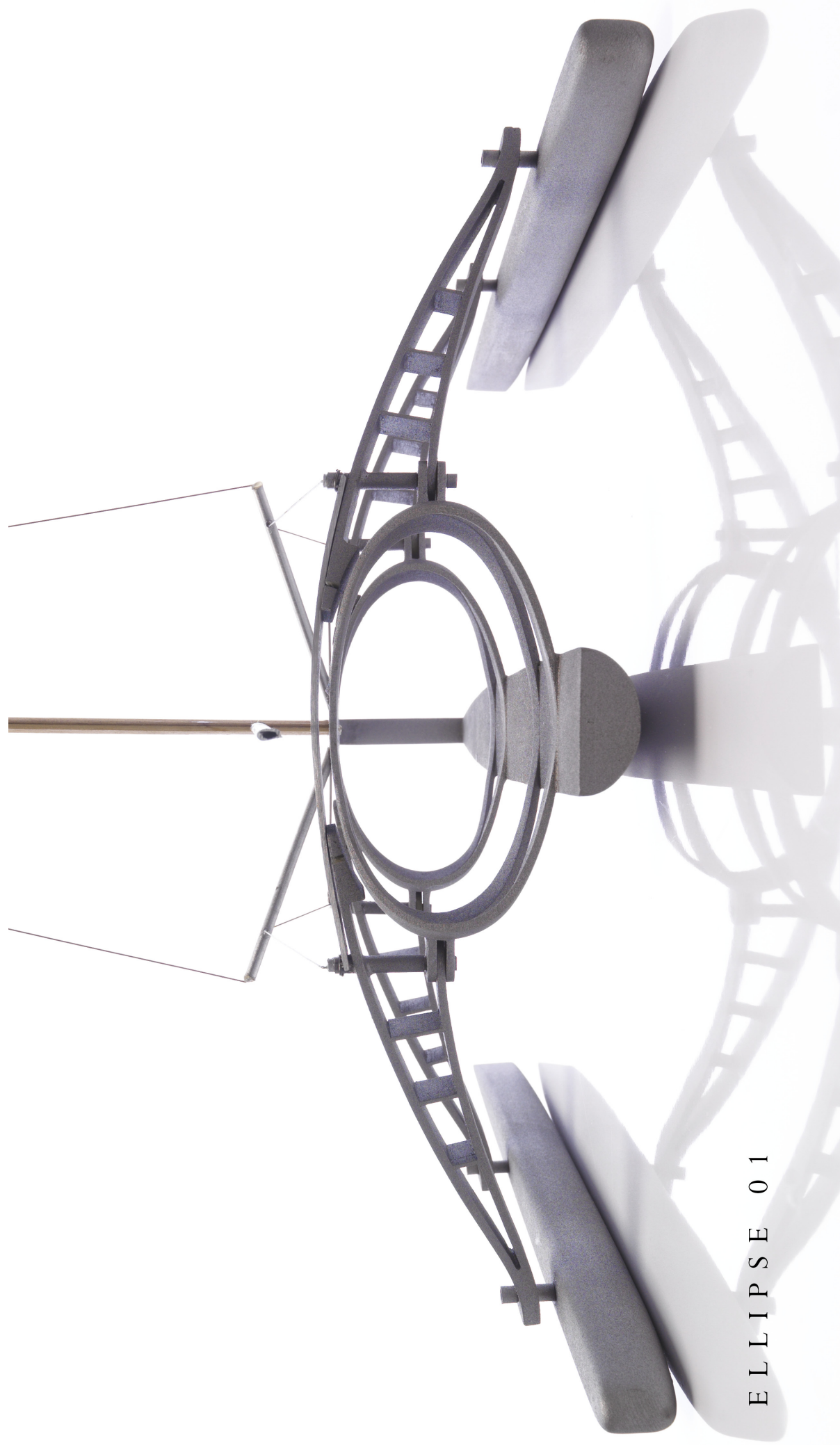
MICHEL & PIERRE

LE SENS DE CE TRAVAIL RÉSULTE DE DEUX PARAMÈTRES :

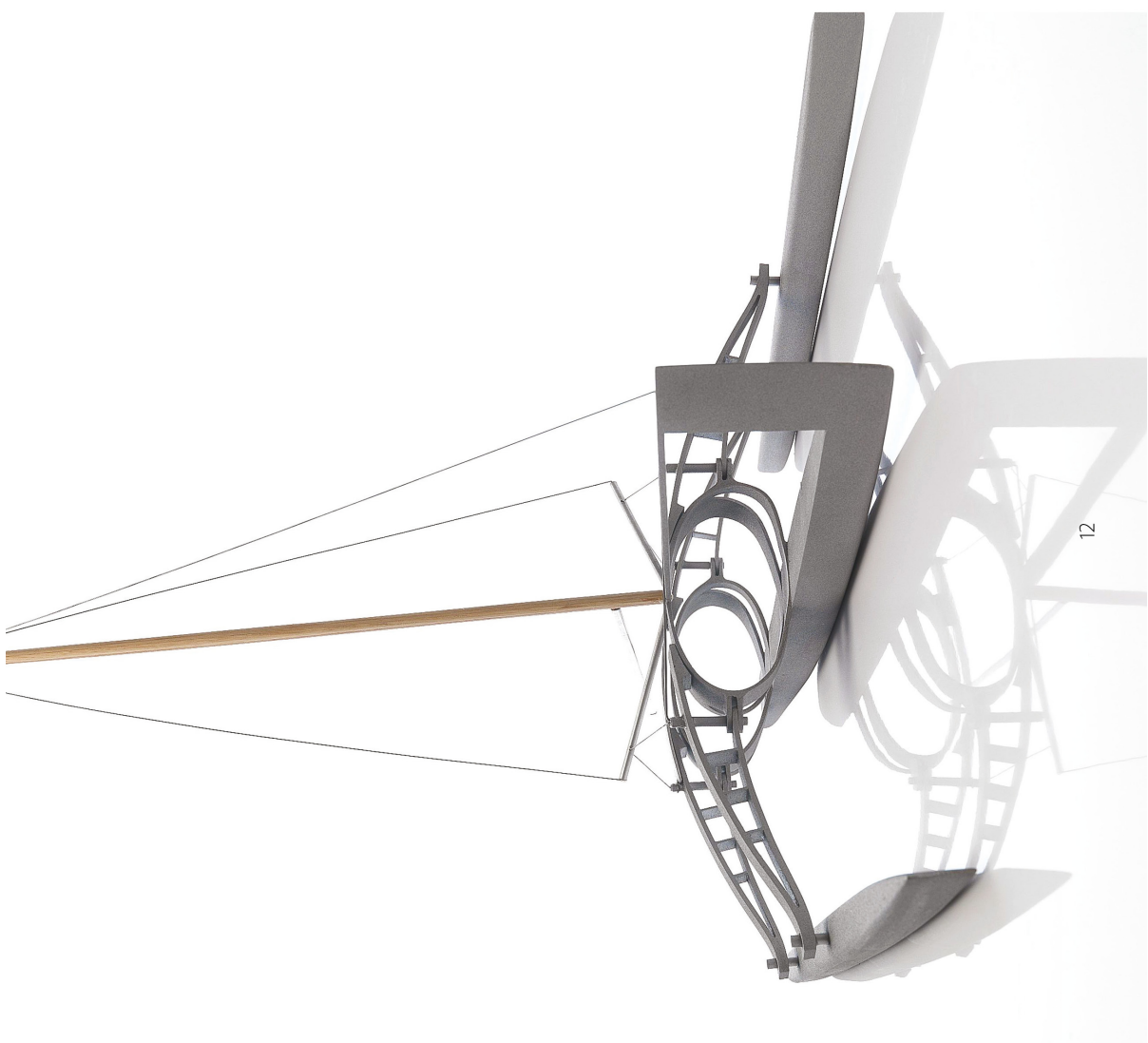
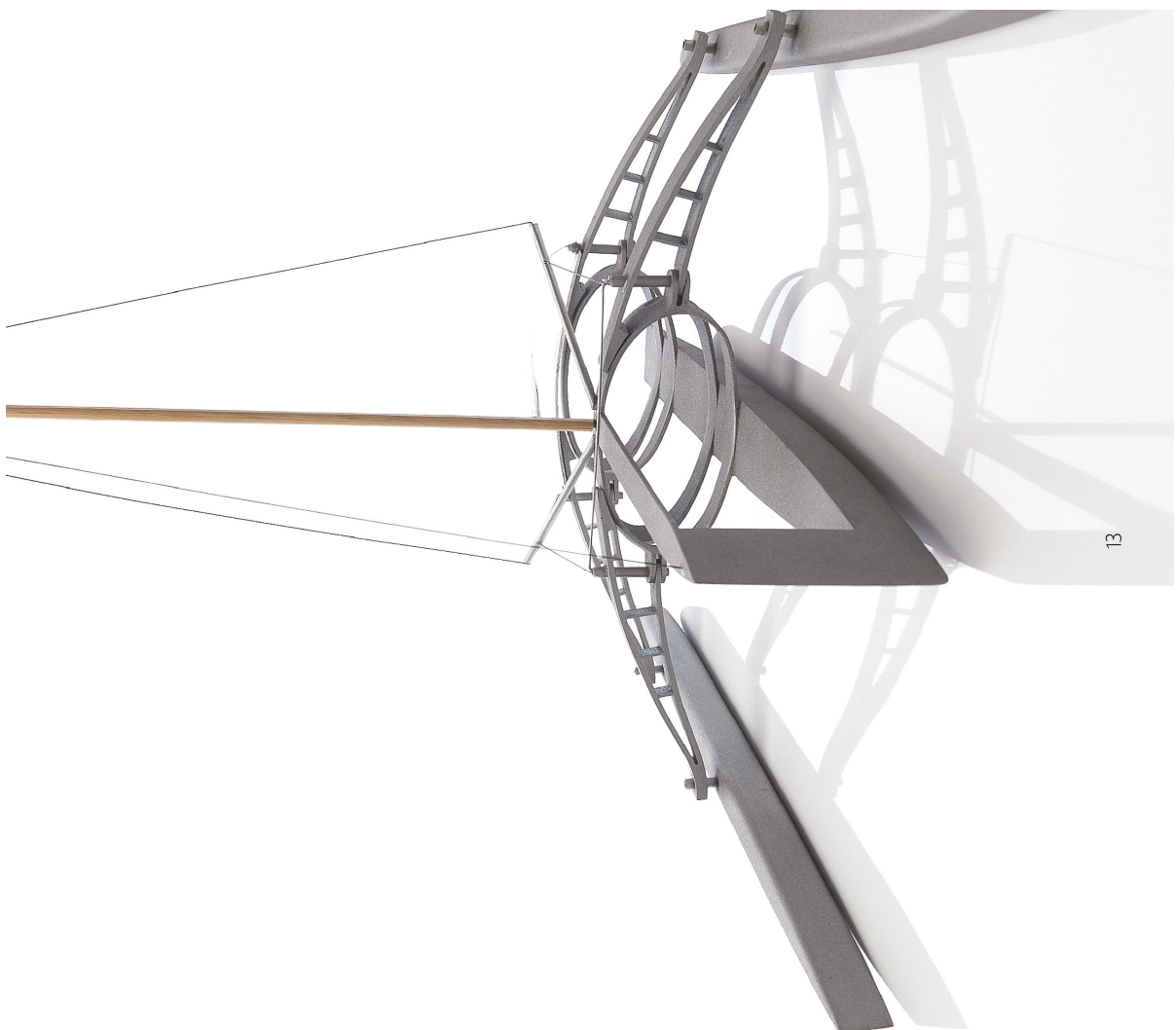
LA RENCONTRE
DE MICHEL DESJOYEUX, MARIN D'EXCEPTION
ANIMÉ PAR UNE PRÉOCCUPATION INCESSANTE DE RECHERCHE,
D'INNOVATIONS,
ET DE PIERRE LALLEMAND, ARCHITECTE « POLYMORPHE »
AYANT UNE APPROCHE POÉTIQUE,
PLASTIQUE DE LA VOILE.

TOUS DEUX SE RETROUVENT
DANS UNE PROSPECTIVE,
UN DEVENIR POSSIBLE, UNE INVENTION DE FORMES NOUVELLES.
CETTE EXPOSITION EST L'EXPRESSION,
LA MATÉRIALISATION DE CES PENSÉES LIBRES.





ELLIPSE 01



LA SINGULARITÉ

DE CES

TRIMARANS

EST DE

DISSOCIER LA

STRUCTURE

NAVIGABLE DE LA

STRUCTURE

HABITABLE.

CE CONCEPT

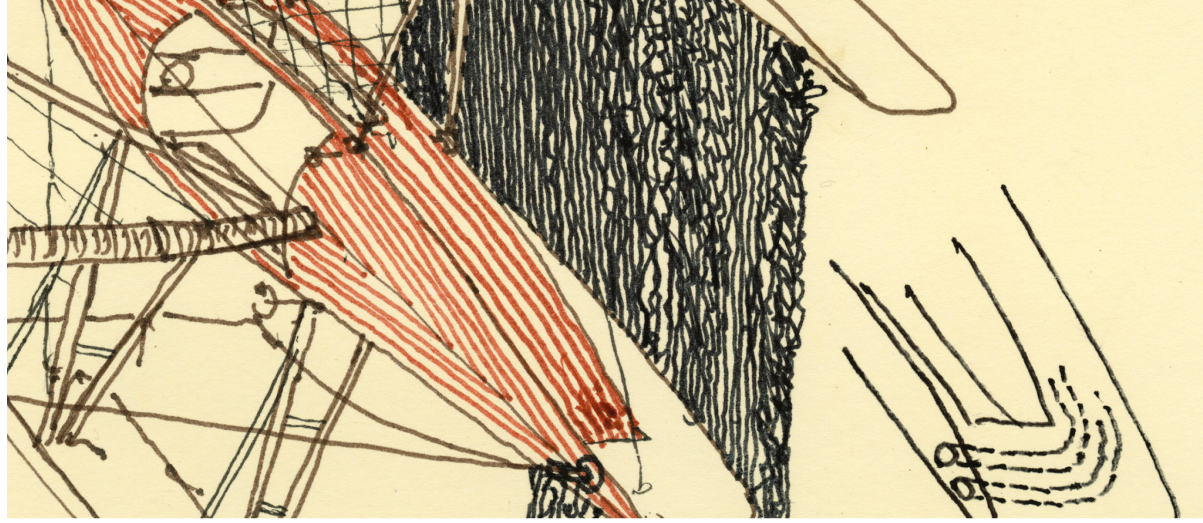
AUTORISE DEUX

LIGNES DE

PRODUCTION

DISTINCTES :

OPTIMALISATION DE LA STRUCTURE
NAVIGABLE ET FABRICATION SUR
MESURE DE LA PARTIE HABITABLE,

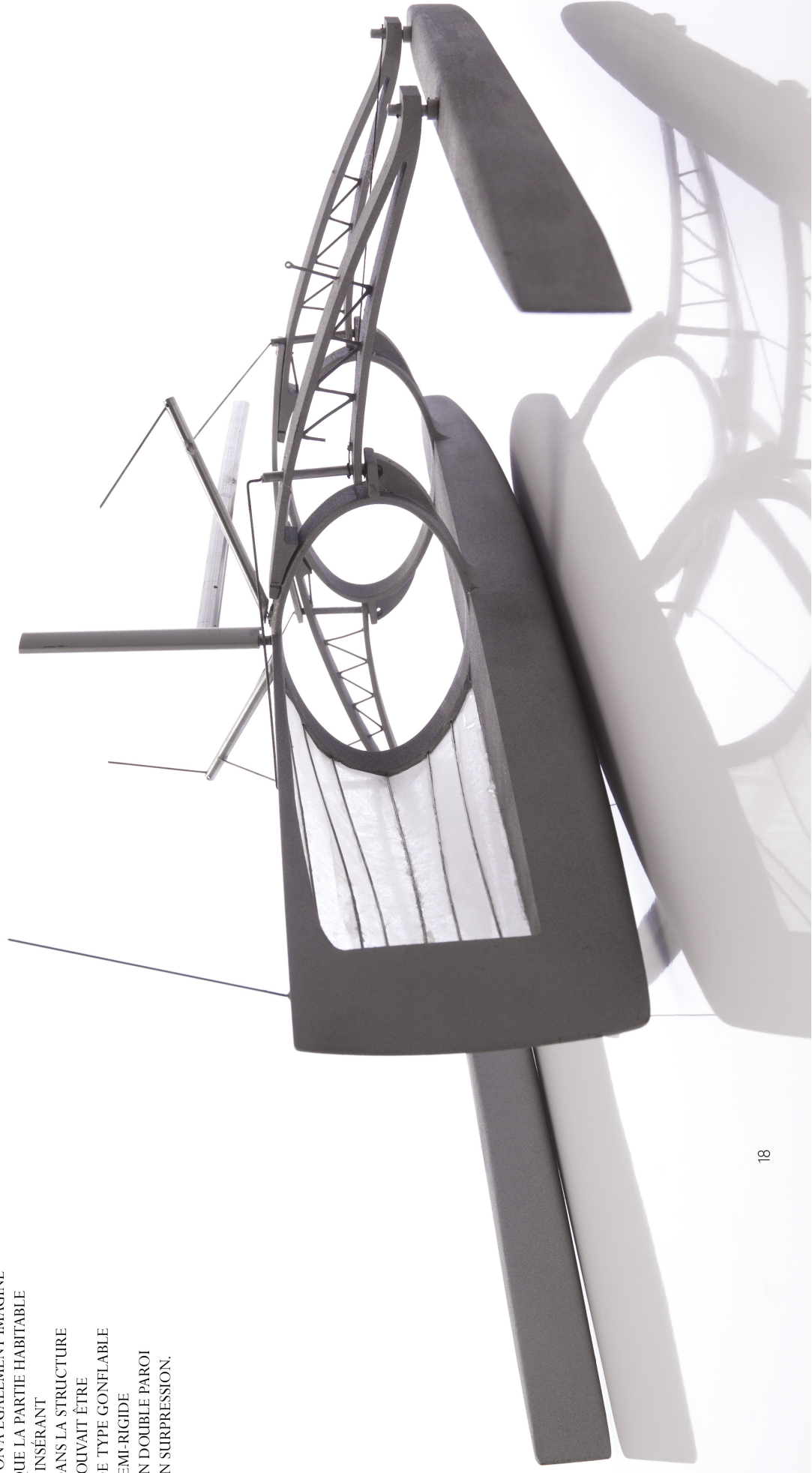


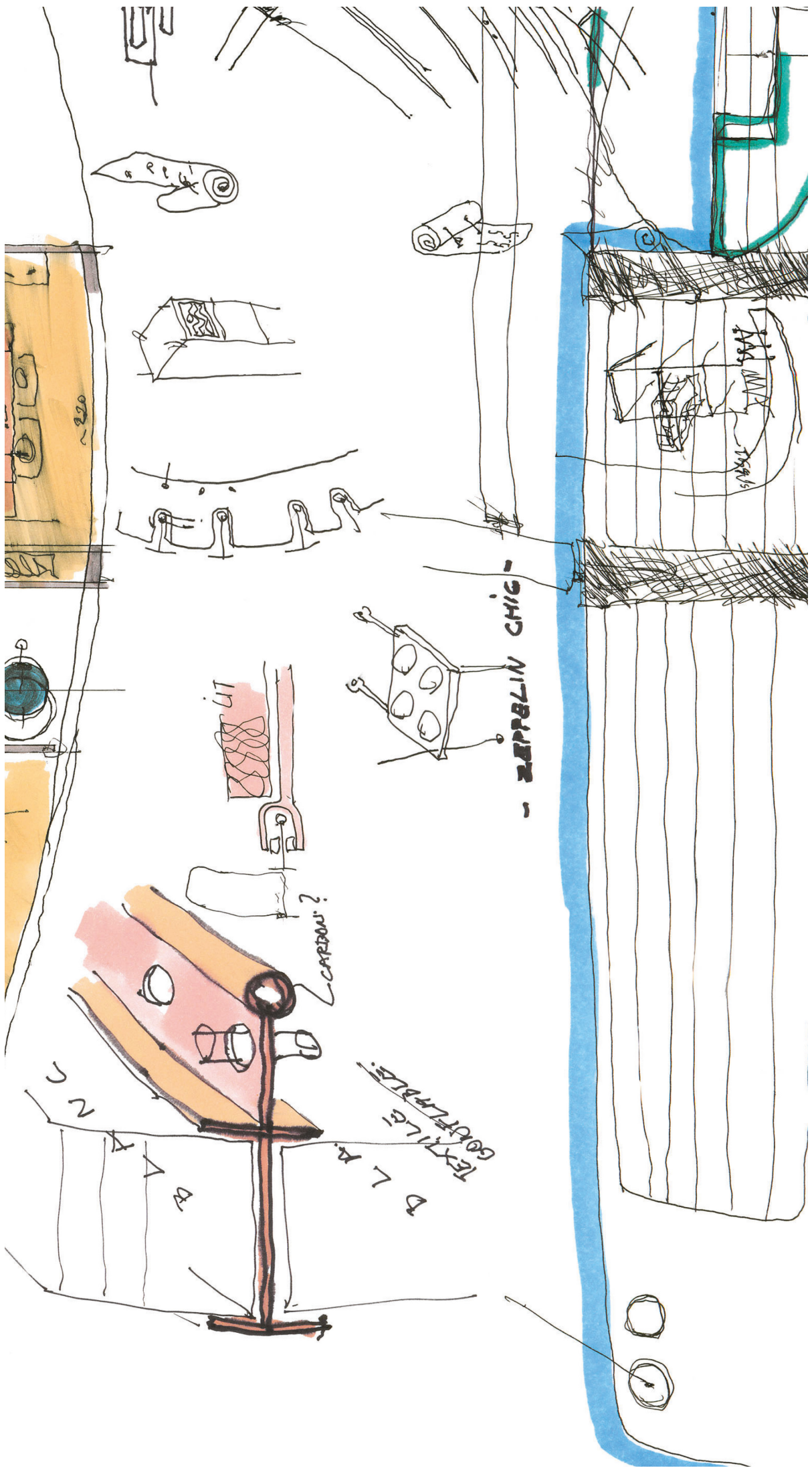
16

CELLE-CI, POUVANT ÊTRE
INTERCHANGEABLE
À TOUT INSTANT.
CES TRIMARANS ET
CATAMARANS
ONT LES BRAS REPLIABLES.



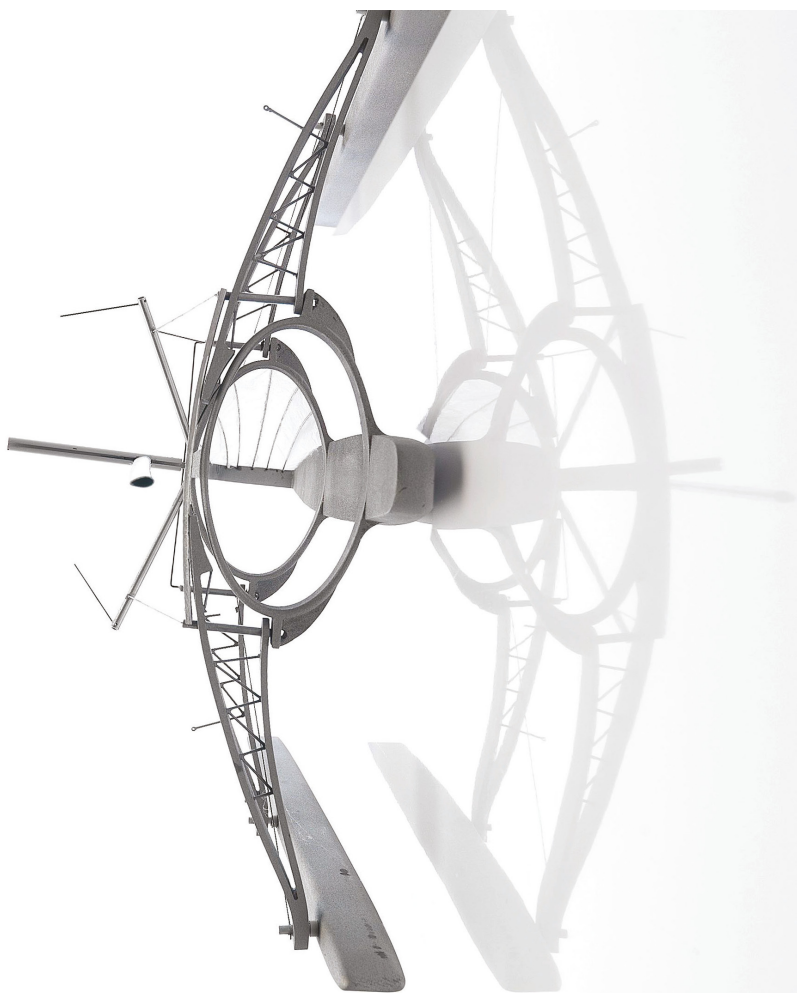
L'ON A ÉGALEMENT IMAGINÉ
QUE LA PARTIE HABITABLE
S'INSÉRANT
DANS LA STRUCTURE
POUVAIT ÊTRE
DE TYPE GONFLABLE
SEMI-RIGIDE
EN DOUBLE PAROI
EN SURPRESSION.



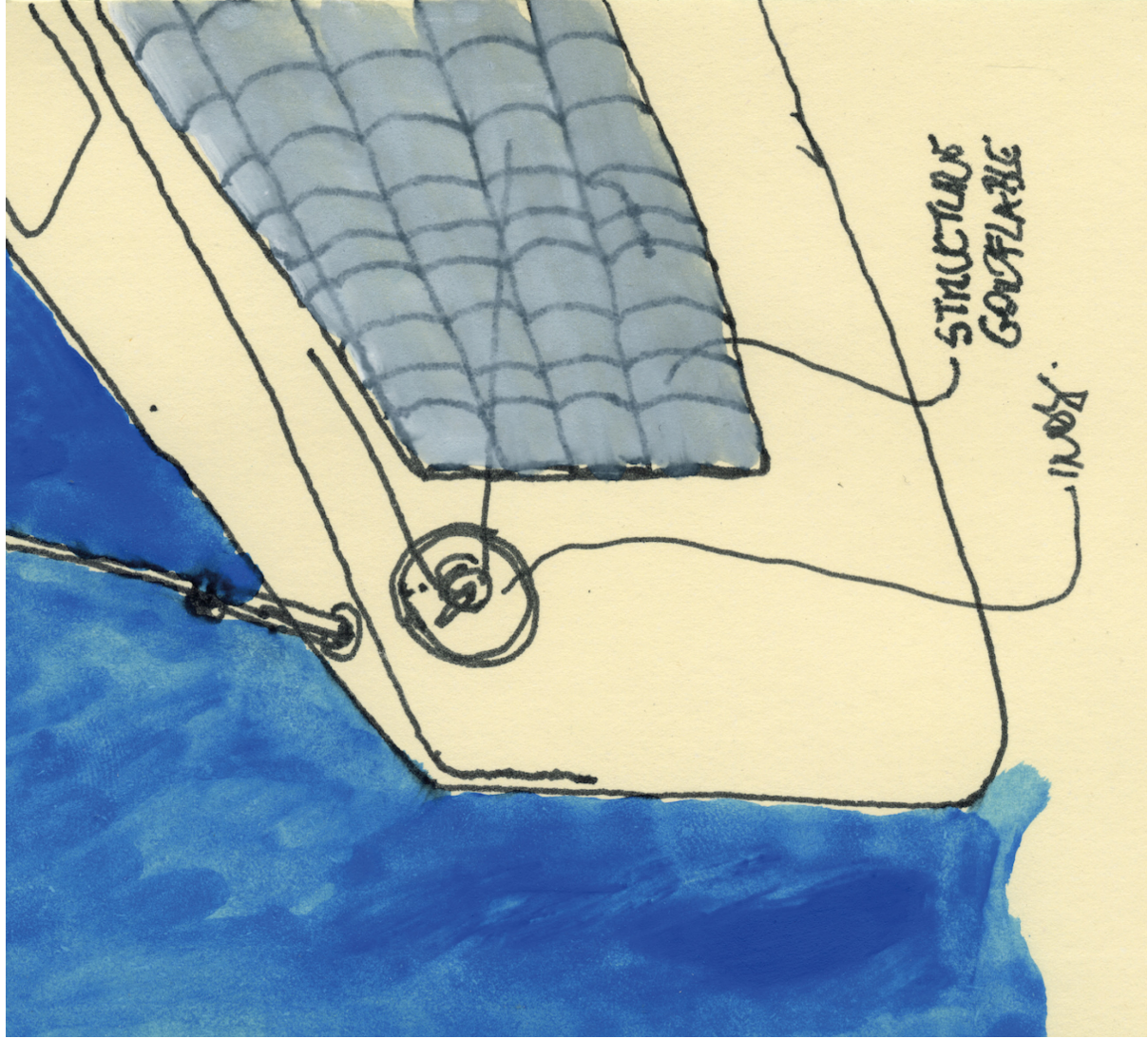


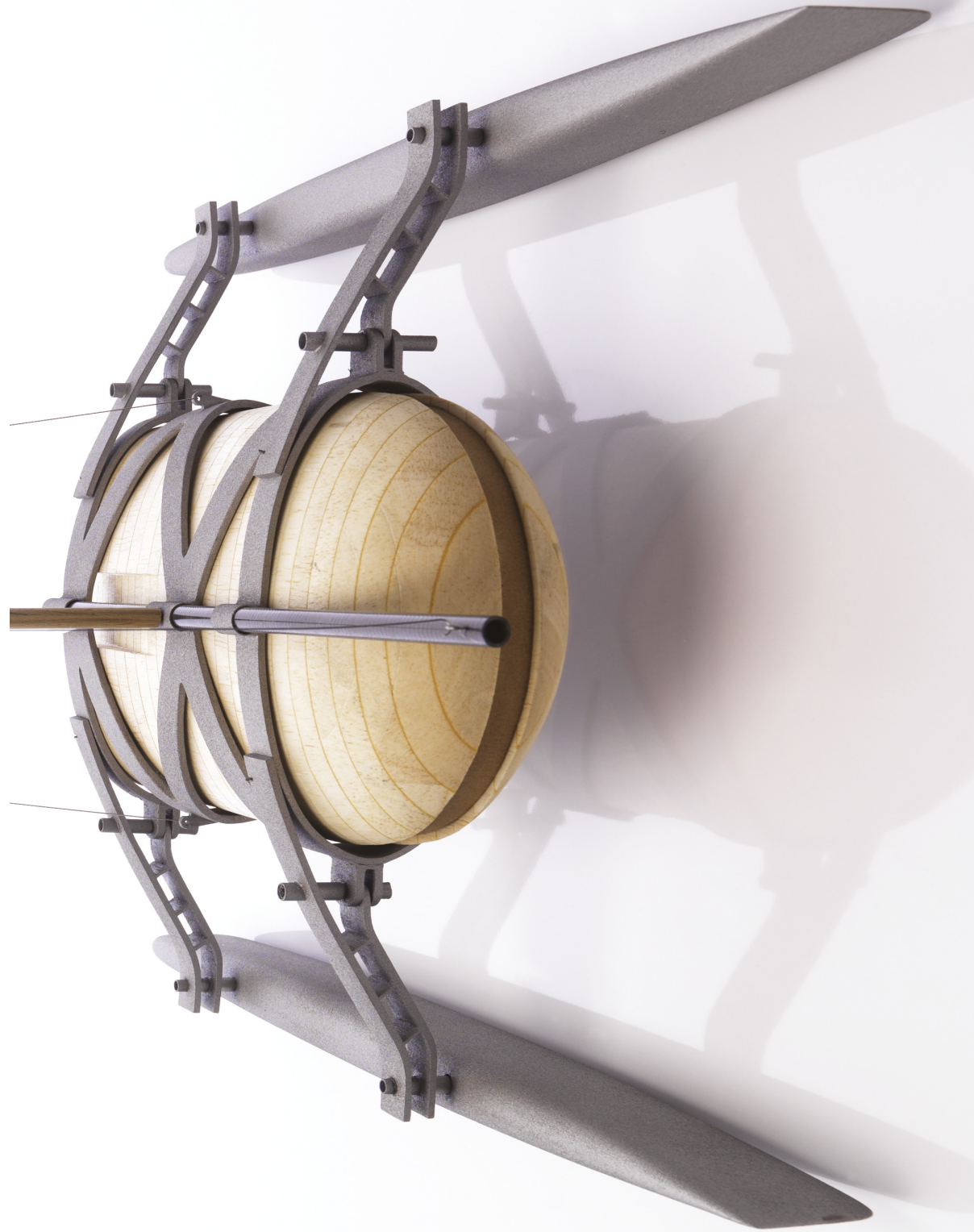


22

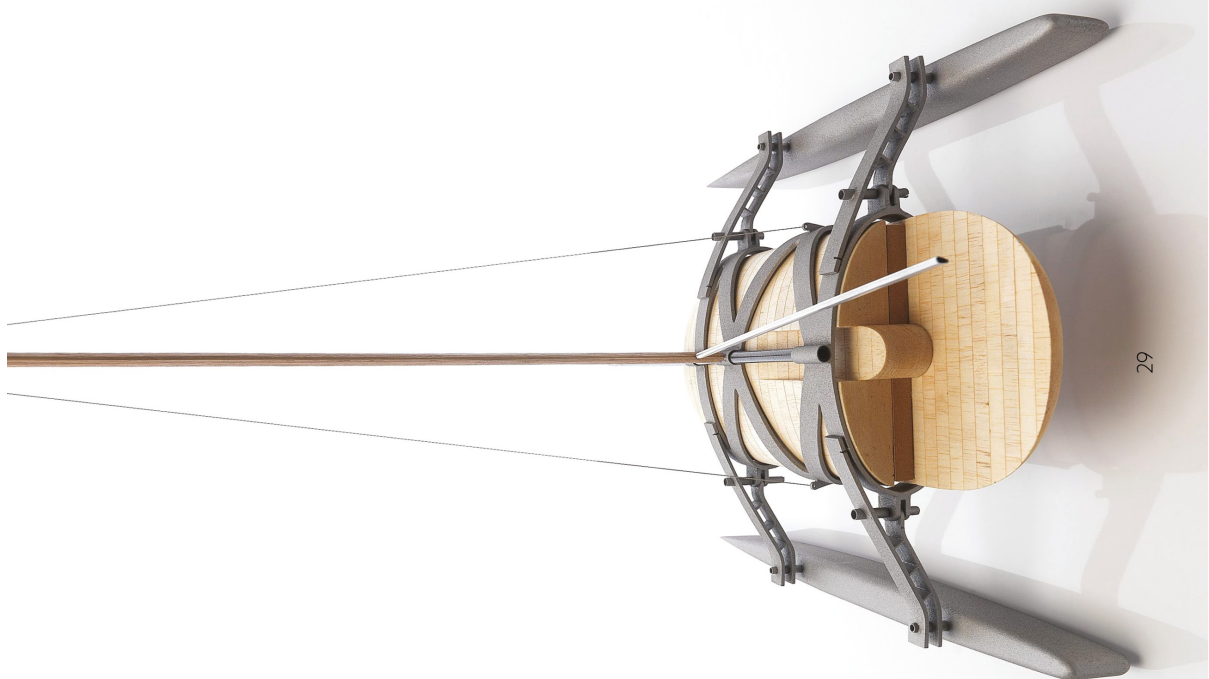
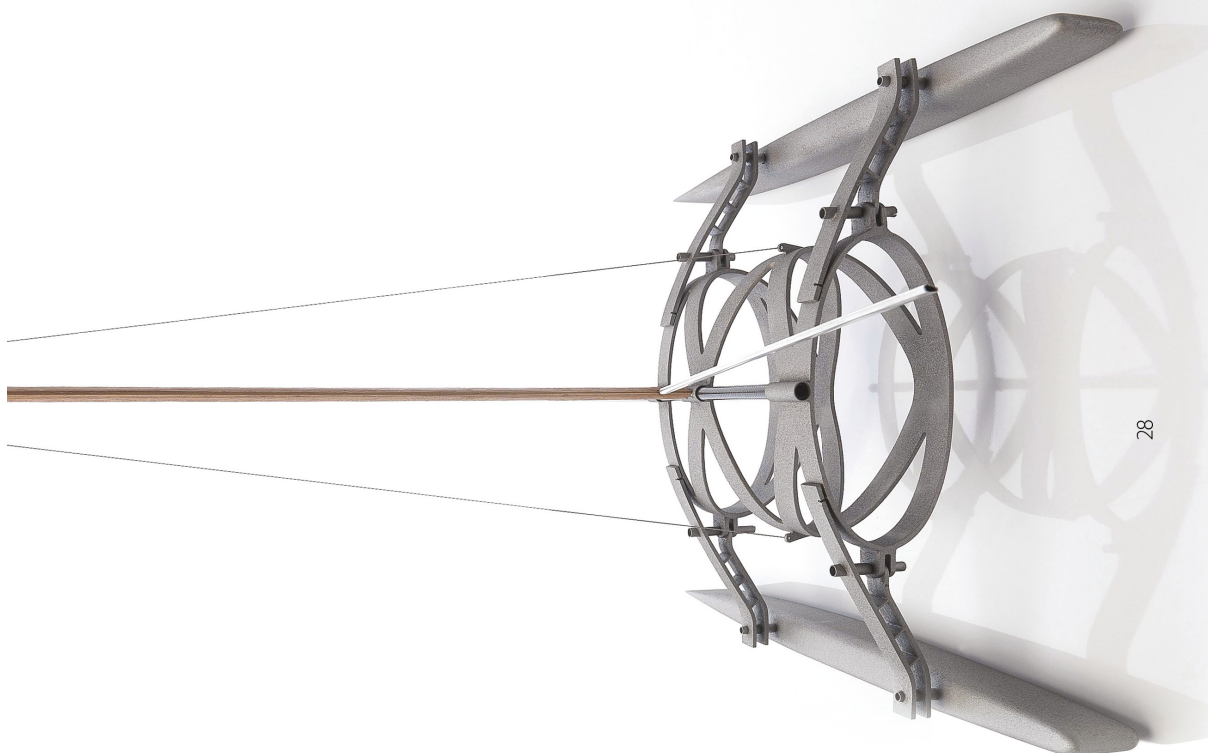


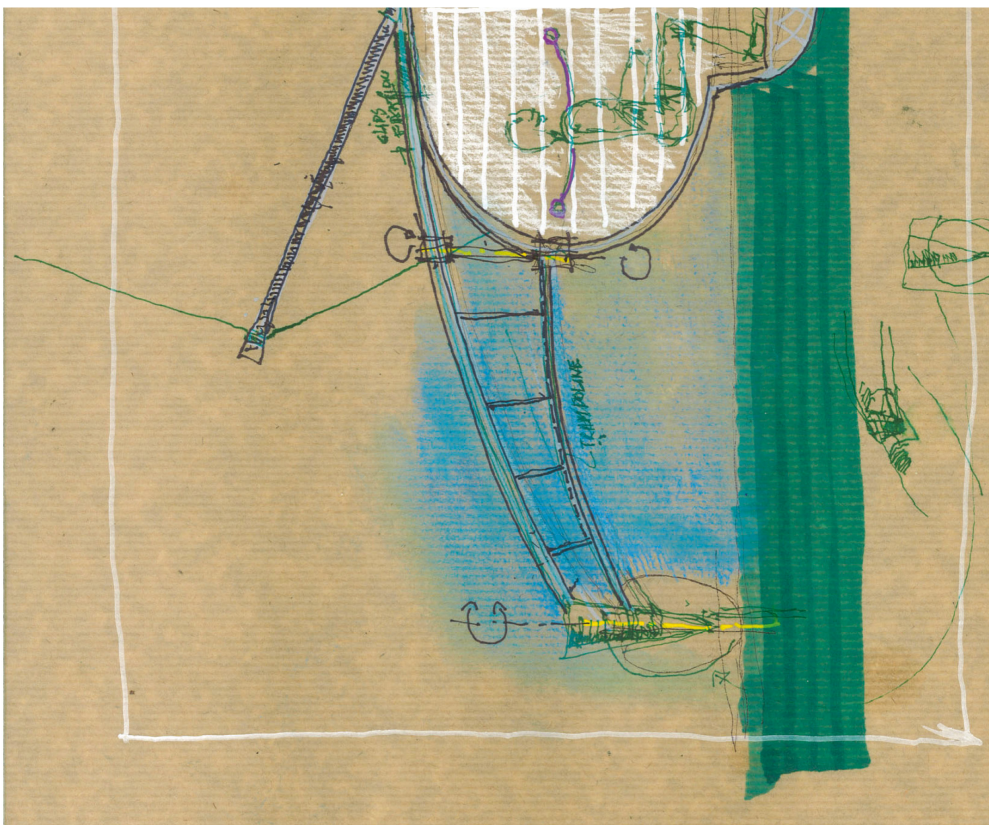
23





ELLIPTIQUE

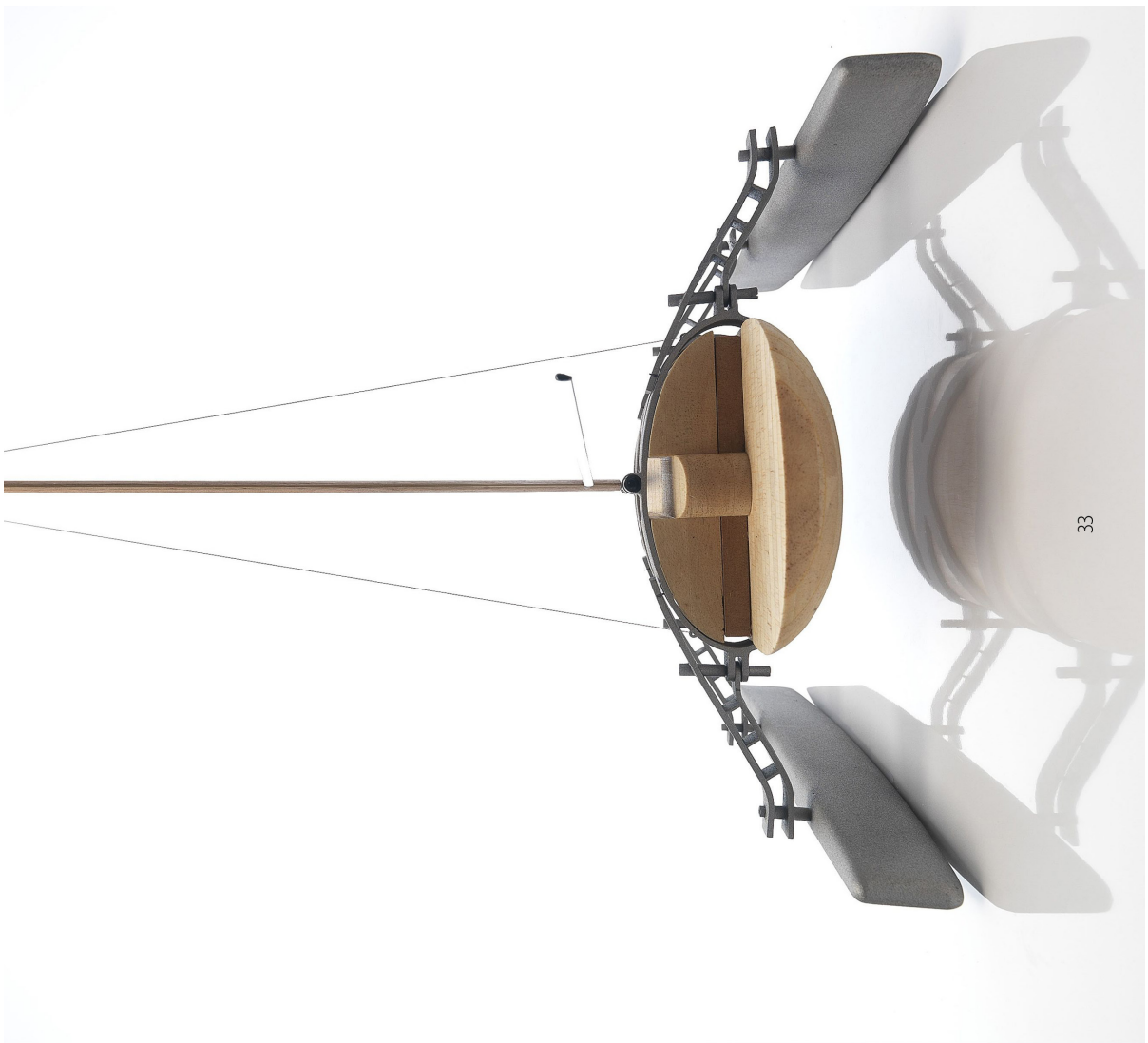


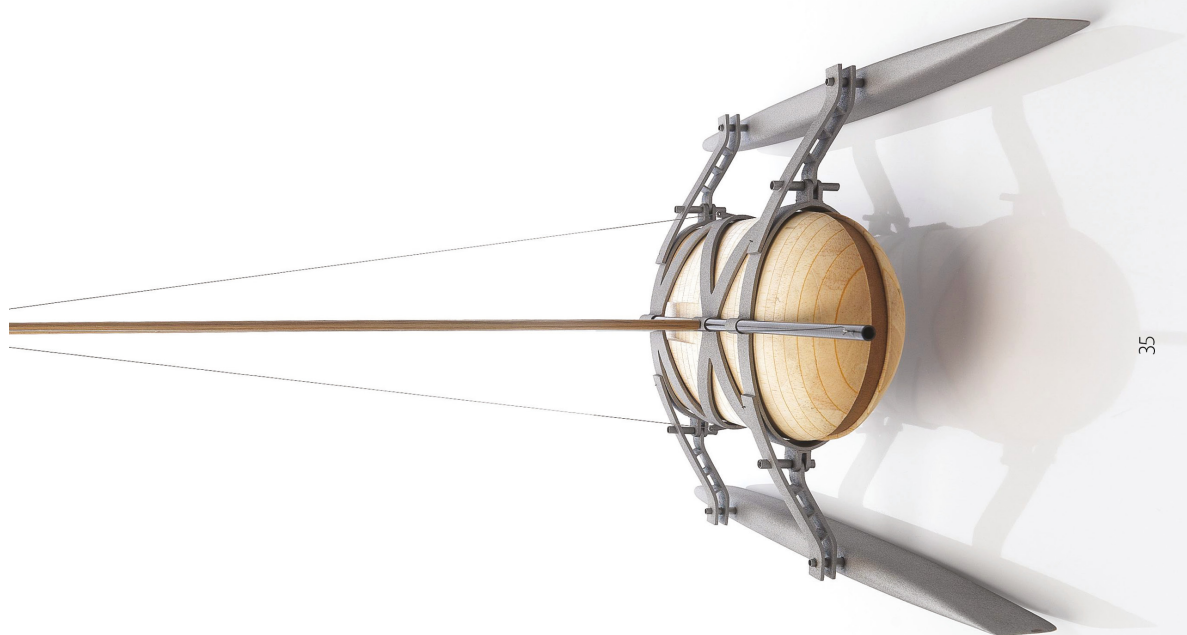


30

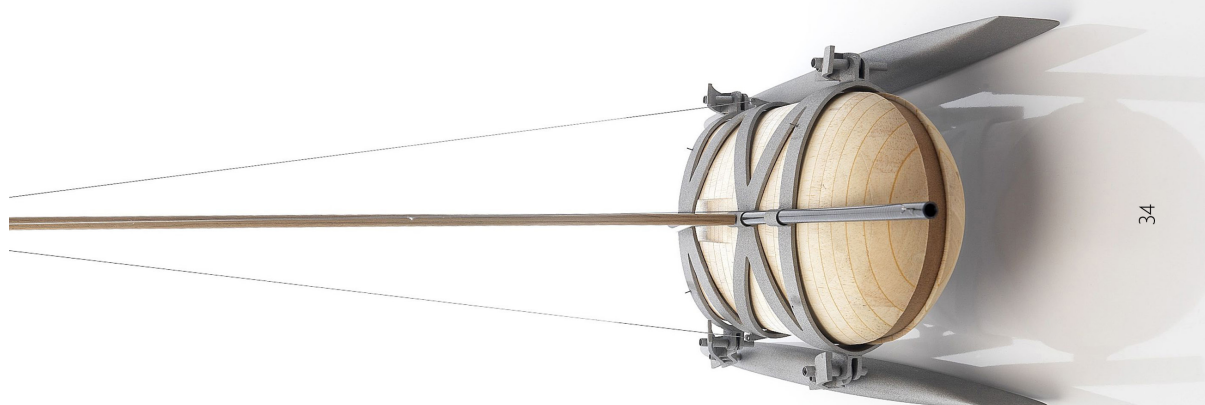


31

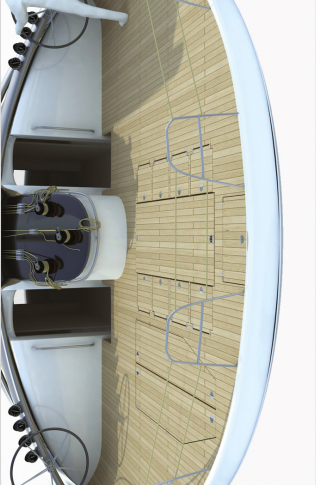
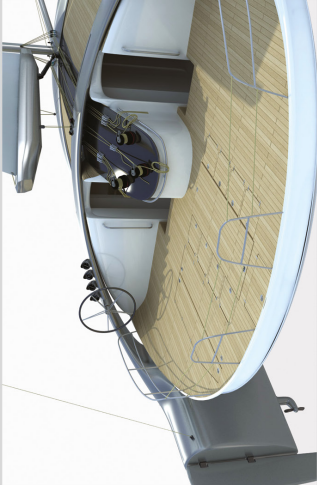
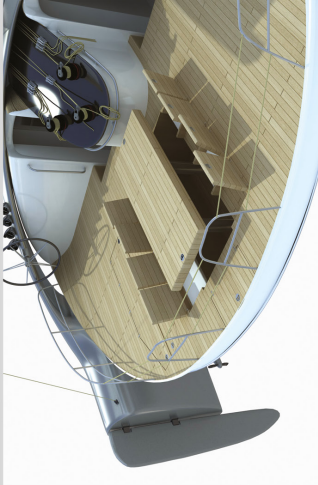




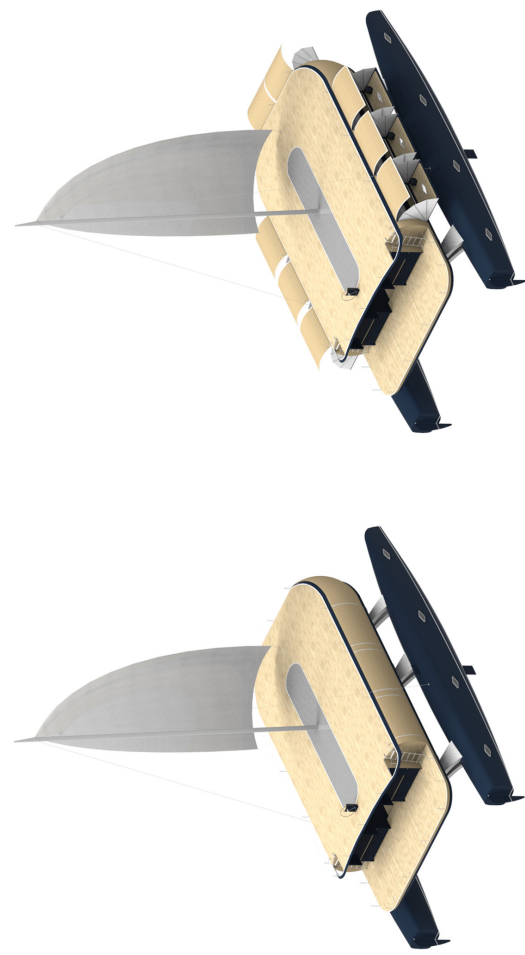
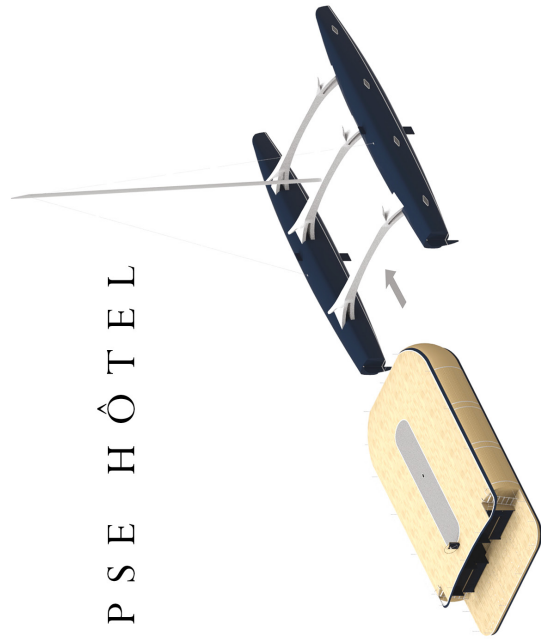
35



34



ELLIPSE HÔTEL



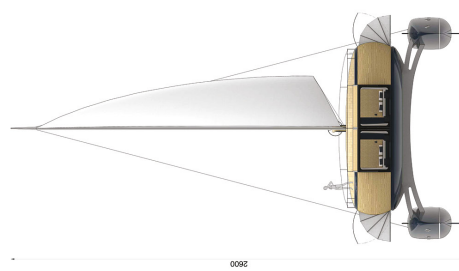
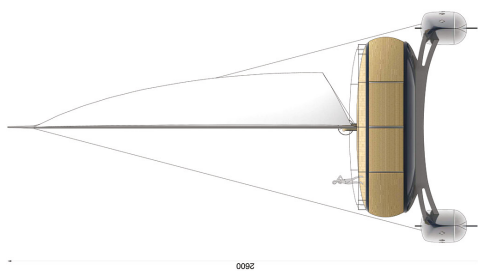
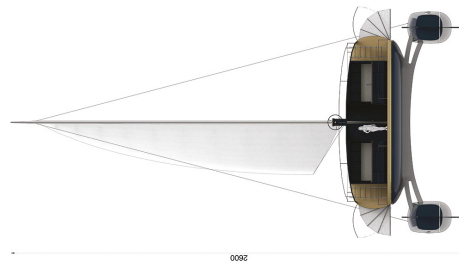
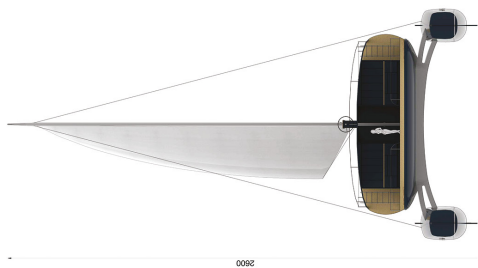
CE CONCEPT
DE MODULARITÉ DISSOCIÉE
A DÉRIVÉ EN
UN PRODUIT HÔTELIER
SUR UNE STRUCTURE DE
CATAMARAN
(DANS LAQUELLE
S'INSÈRENT TOUS LES SERVICES
ET LES TECHNIQUES).



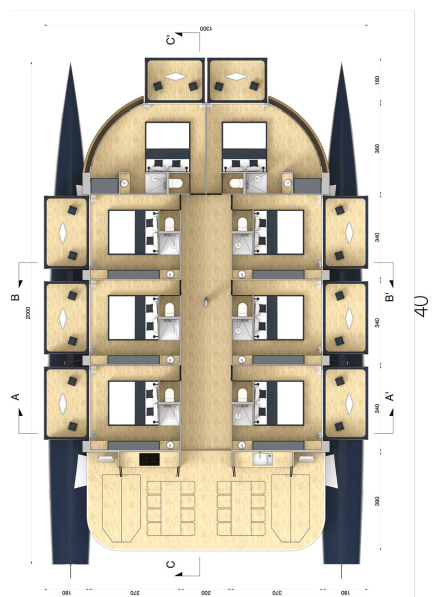
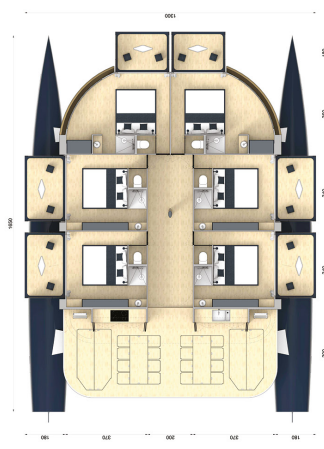
Plate-forme hôtelière



ON
VIENT
POSER
DES
CELLULES
DE CHAMBRES,
4, 6, 8, 12
...



47



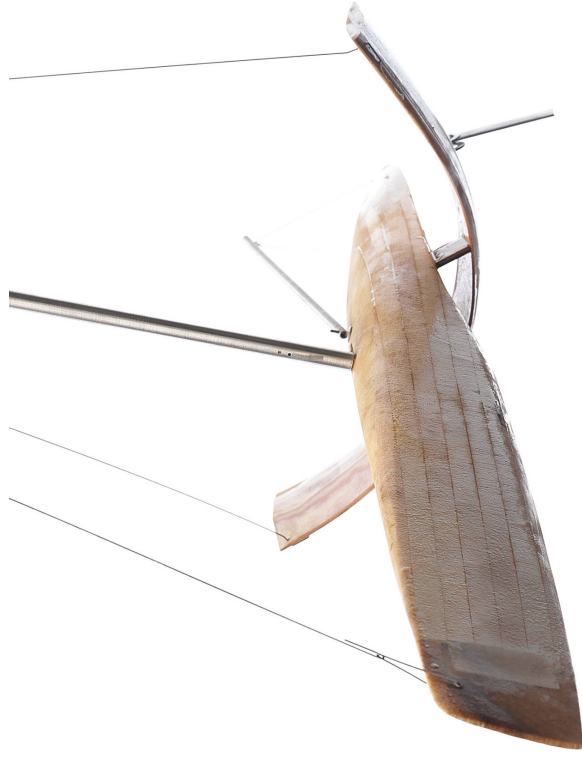


BALLERINE



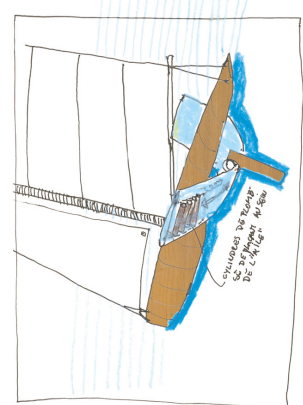
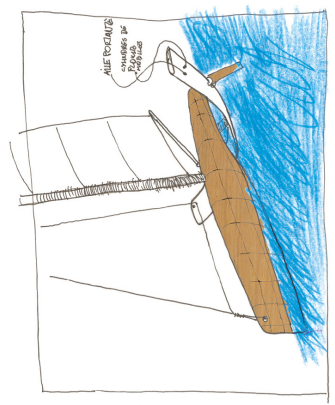
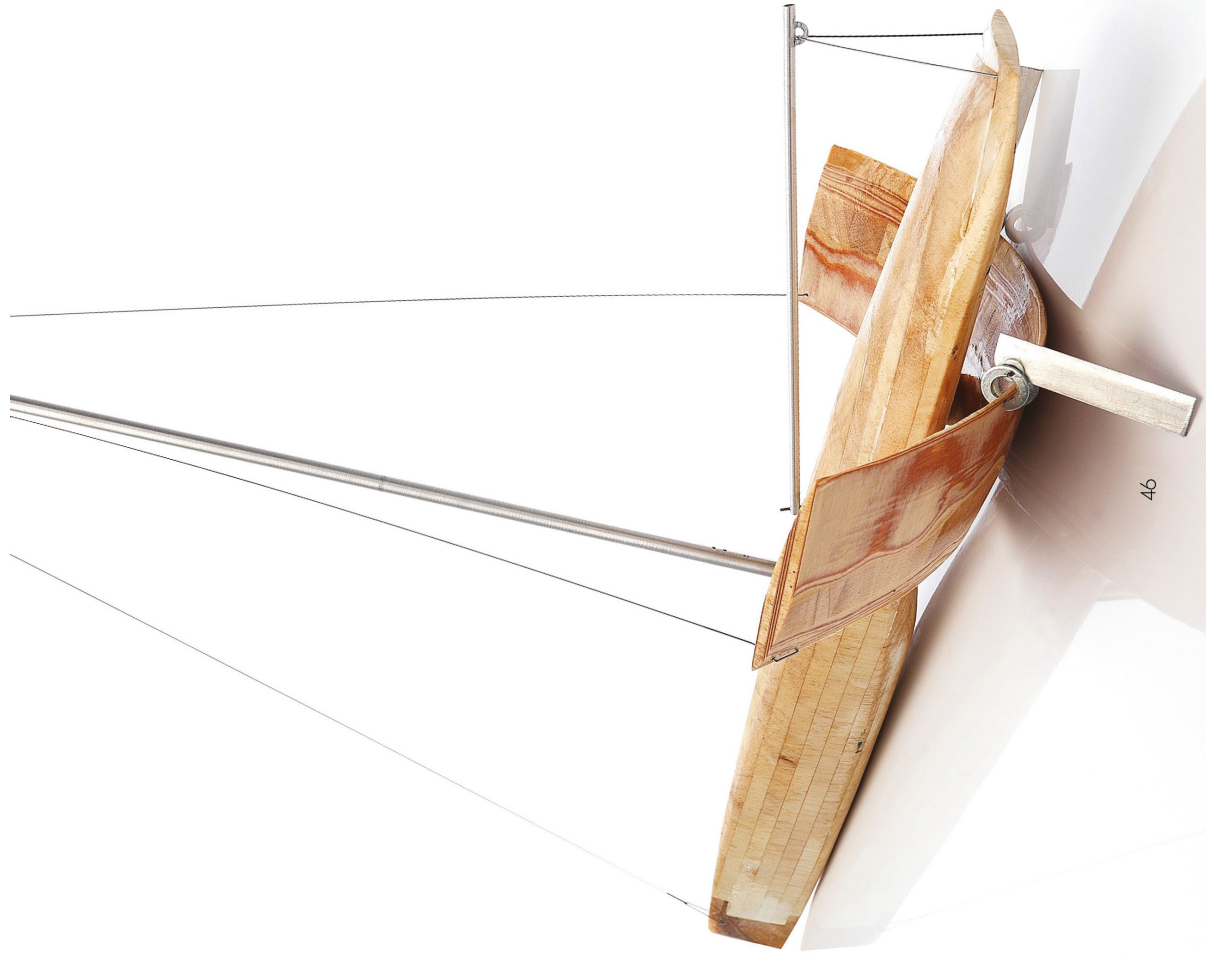
FINI LES PIEDS LOURDS

44



FINI LA QUILLE

45



CES DEUX
MONOCOQUES SONT MUNIS
DE LARGES AILES
PROFILÉES
AU SEIN DESQUELLES
SE DÉPLACENT
DES CYLINDRES
DE PLOMB
COMPENSANT
LA PRESSION
DU VENT...



BALLERINE II

48

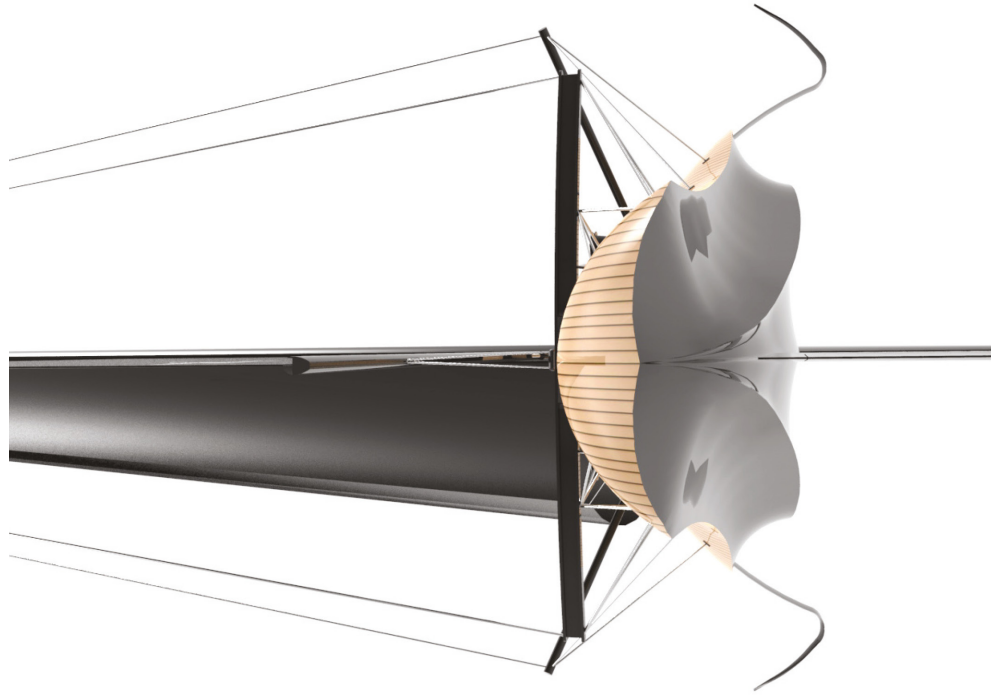


51

50



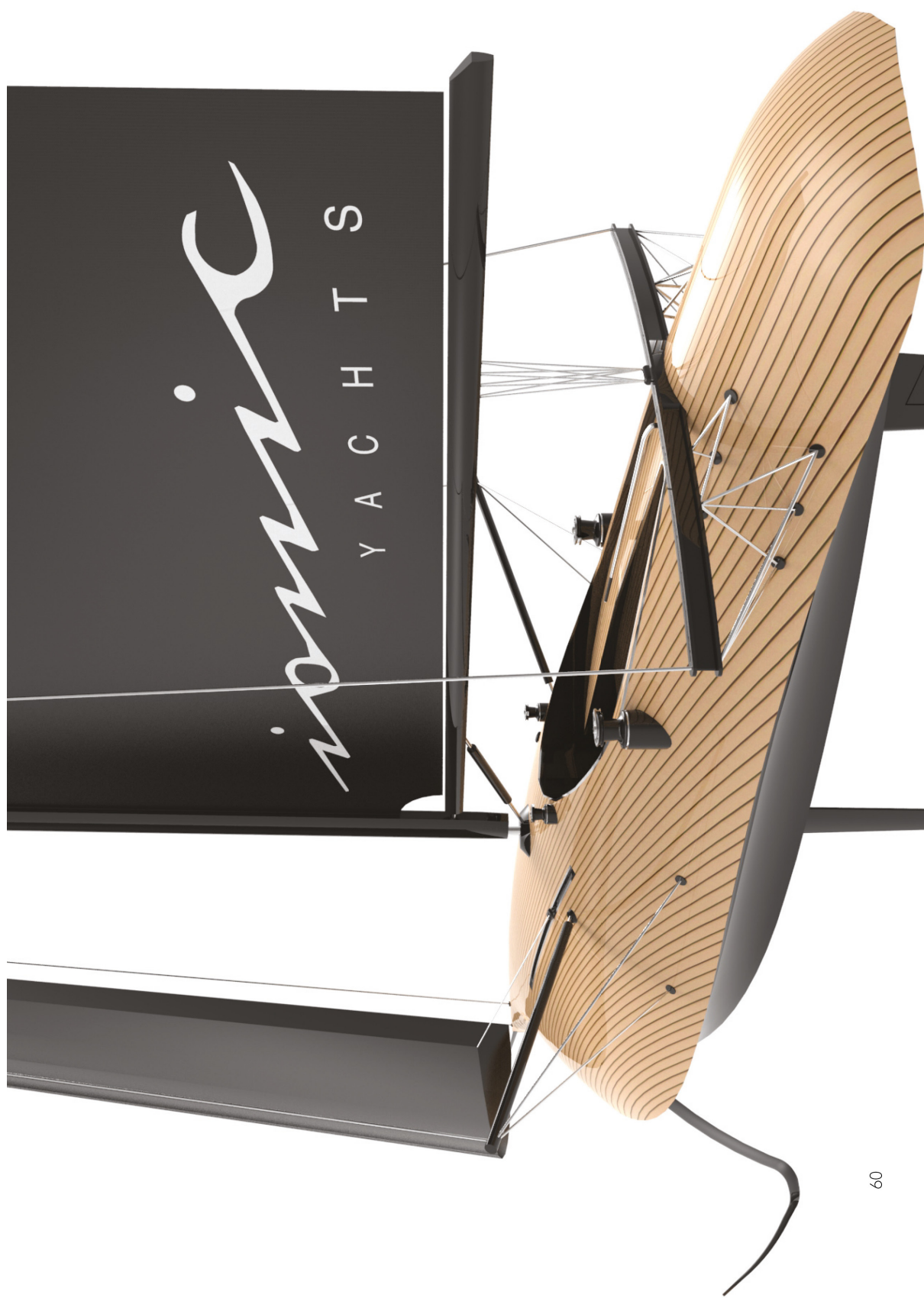
FOILS AND SAILS



À L' IMAGE DU PASSAGE DE LA MONTRE DE GOUSSET
 À LA MONTRE-BRACELET,
 L'ADJONCTION DE FOILS SUR LES MONOCOQUES IMOCA OU AUTRE
 PROCÉDE DU MÊME SCHÉMA OÙ,
 DANS UN PREMIER TEMPS L'ON SOULDE
 DES « PATTES » SUR LE CADRAN AFIN D'Y FAIRE GLISSER UN BRACELET...
 L'ADJONCTION D'APPENDICES TELS QUE LES FOILS,
 SUGGÈRE UNE REFORTE DE L'ARCHITECTURE
 DE LA VOILE OÙ L'ON RE-CONCENTRE
 TOUS LES EFFORTS DANS UN PLAN
 PERPENDICULAIRE À L'AXE DU VOILIER:
 MÂT, QUILLE, FOILS, AU BÂU MAXI DE LA COQUE.
 CE FAISANT, L'ALLURE GÉNÉRALE NOUS ÉVOQUE LES PLANS DE WILLIAM FIFE
 OU DE NATHANIEL HERRESHOFF
 ILY A PLUS DE 100 ANS...









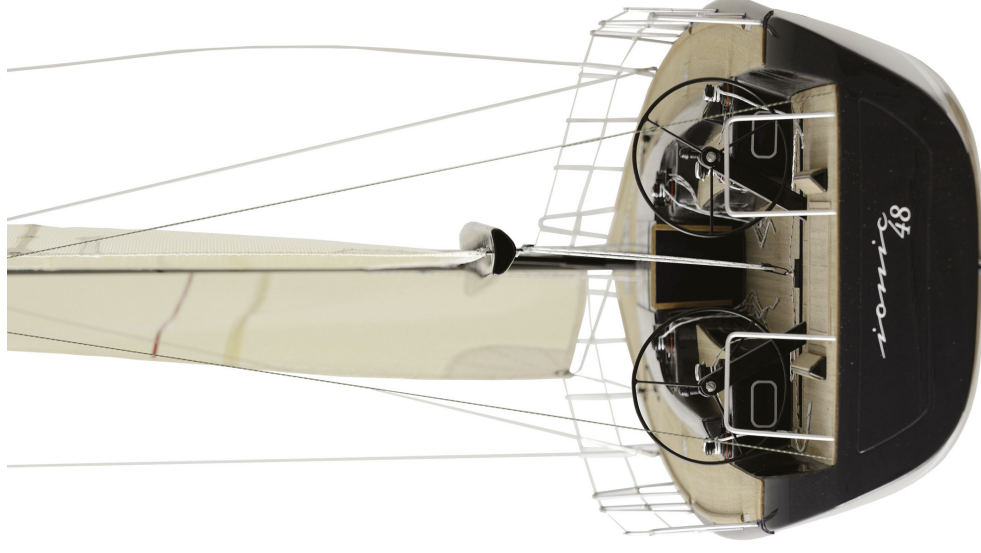
IONIC



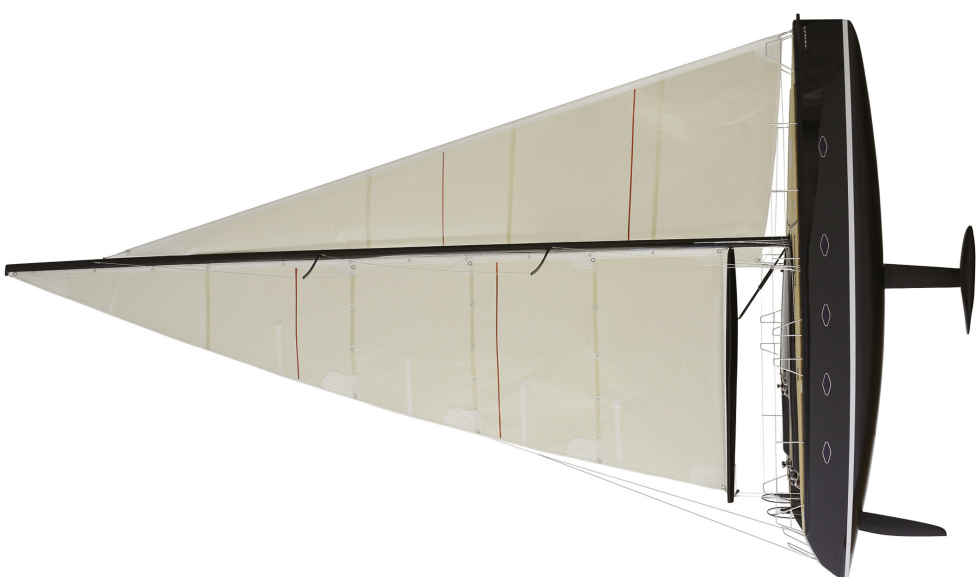


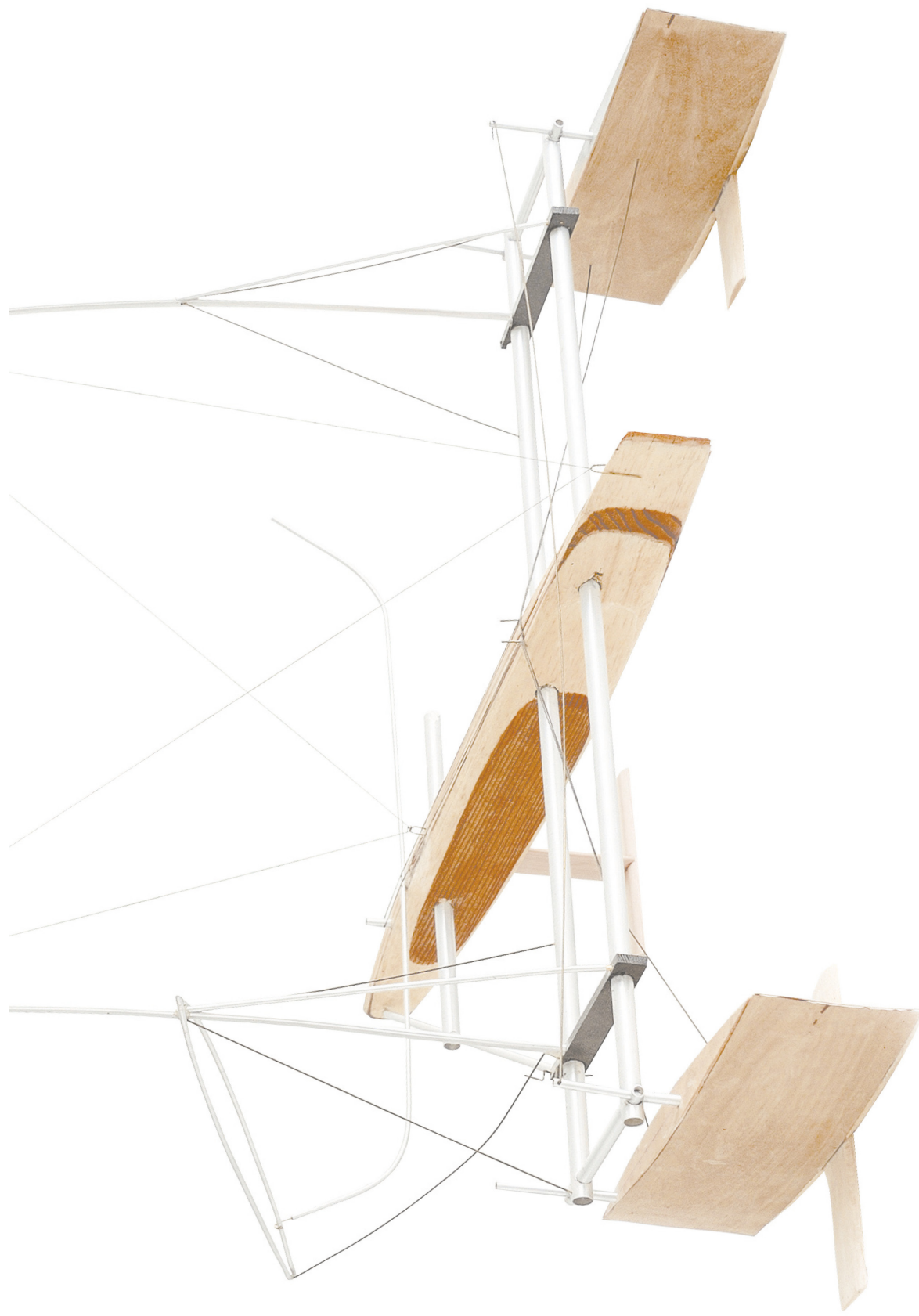
Trois ans plus tard : le 48

68

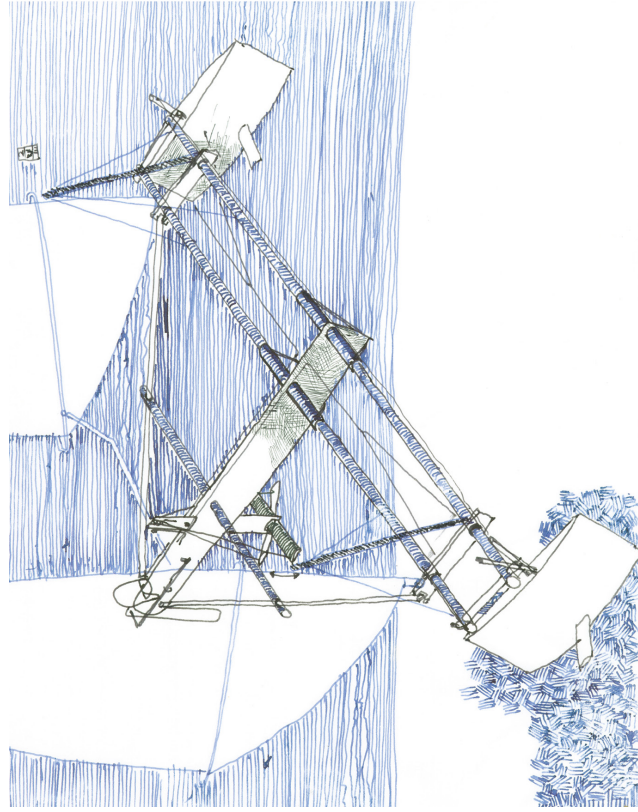


69



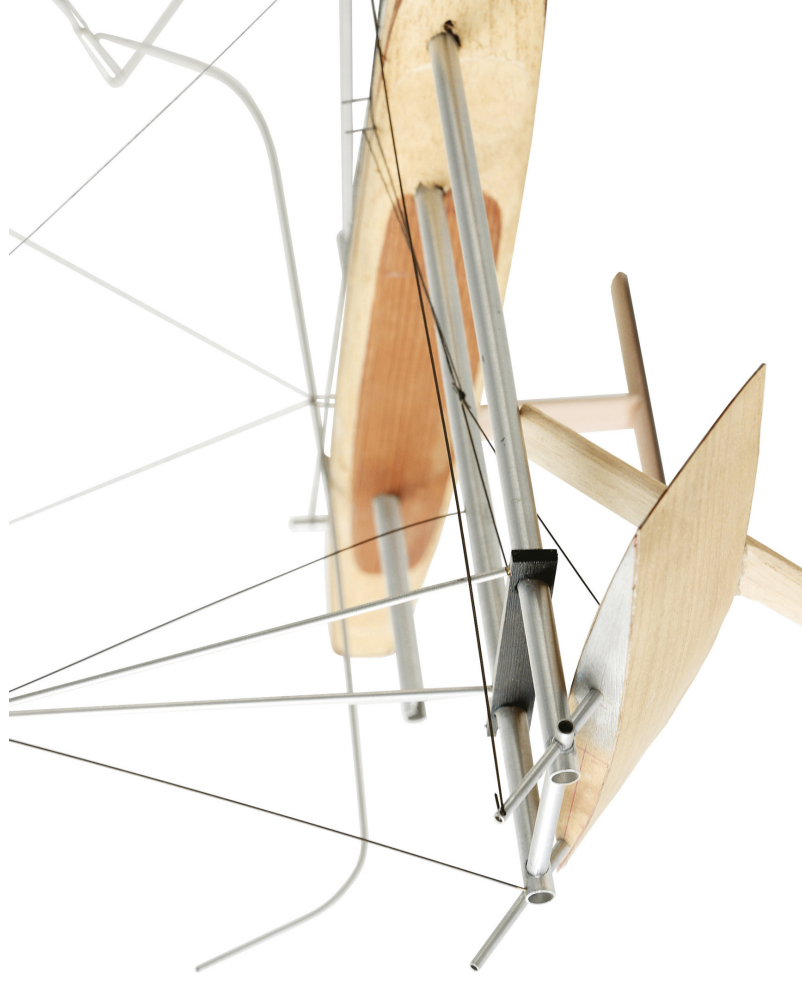


ÉPHÉMÈRE

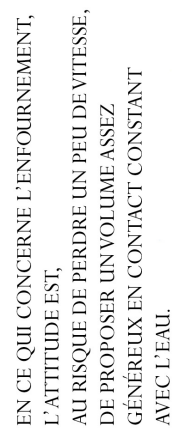


À L'IMAGE DE CES INSECTES GLISSANT SUR LA SURFACE DE L'EAU,
FASCINÉS PAR LE DÉSIR DE NE LAISSER AUCUN SILLON,
CES CATAMARANS ET TRIMARANS SUR FOILS ÉTAIENT CONFRONTÉS
IL Y A UNE QUINZAINE D'ANNÉES À DEUX PROBLÉMATIQUES :

COMMENT REMONTER AUVENT LORSQUE LA VITESSE
DU BATEAU EST SUPÉRIEURE AUVENT RÉEL ET COMMENT INTÉGRER
LE RISQUE D'ENFOURNEMENT ?



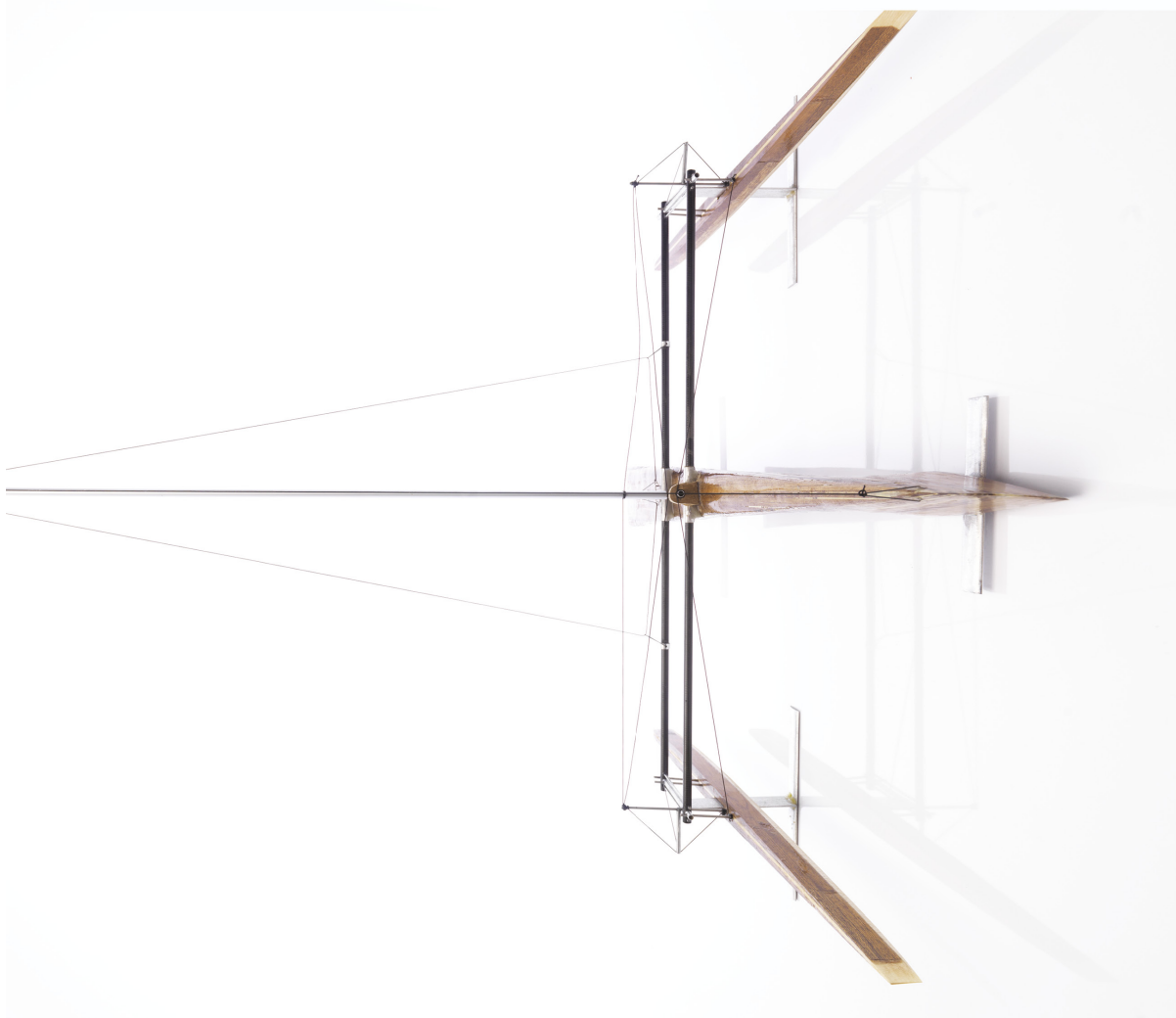
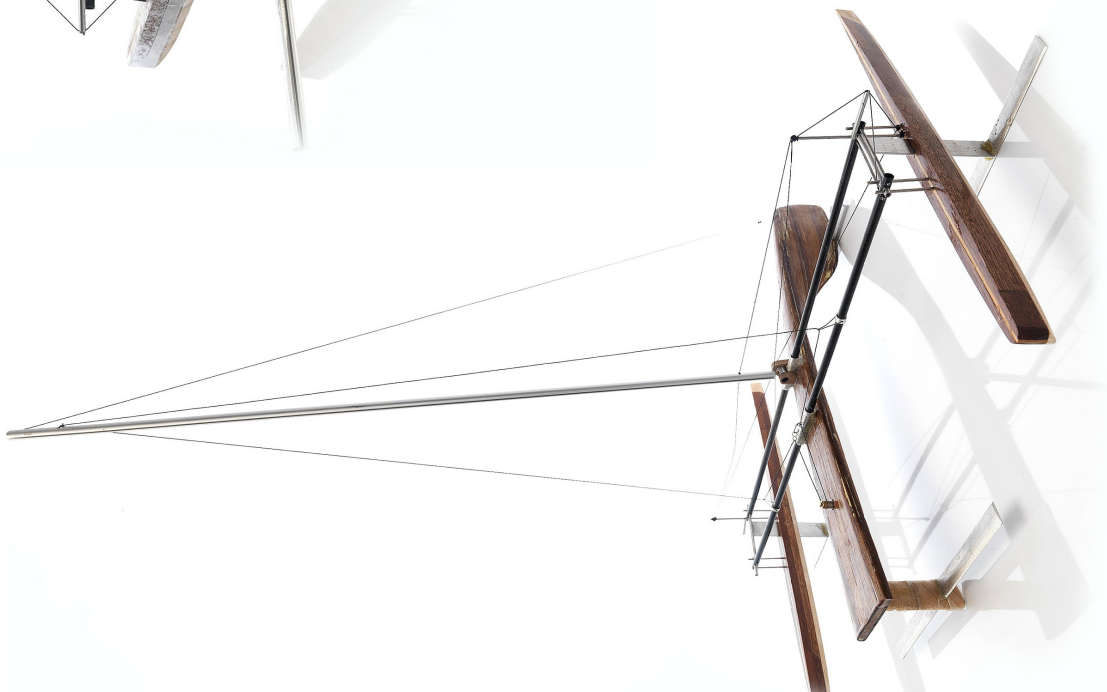
EN INCLINANT
LES FLOTTEURS ET FOILS
« AU VENT »
CEUX-CI GÉNÈRENT
UNE DÉRIVE POSITIVE.





CERTAINES
MAQUETTES
S'INSCRIVANT
DANS CETTE
PHILOSOPHIE ONT ÉTÉ
CONSTRUITES
À L'ÉCHELLE 1/1...
POURQUOI PAS ?









WIND JAMMER



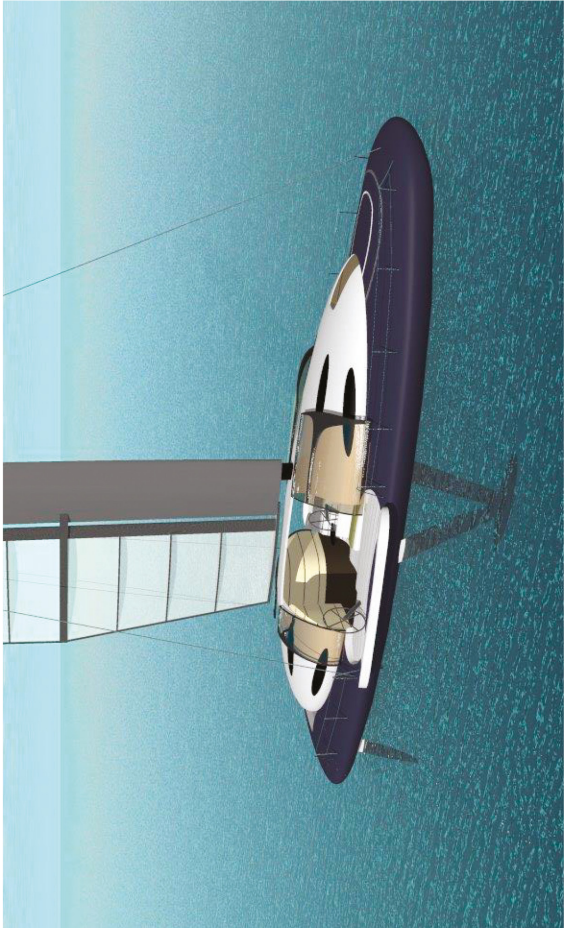
TOUT VOILIER GÎTE, CE QUI PROVOQUE NOTAMMENT UNE OUVERTURE DU PLAN VÉLIQUE, ENTRAÎNANT UNE PERTE DE PRESSION ET DE PERFORMANCES.

88



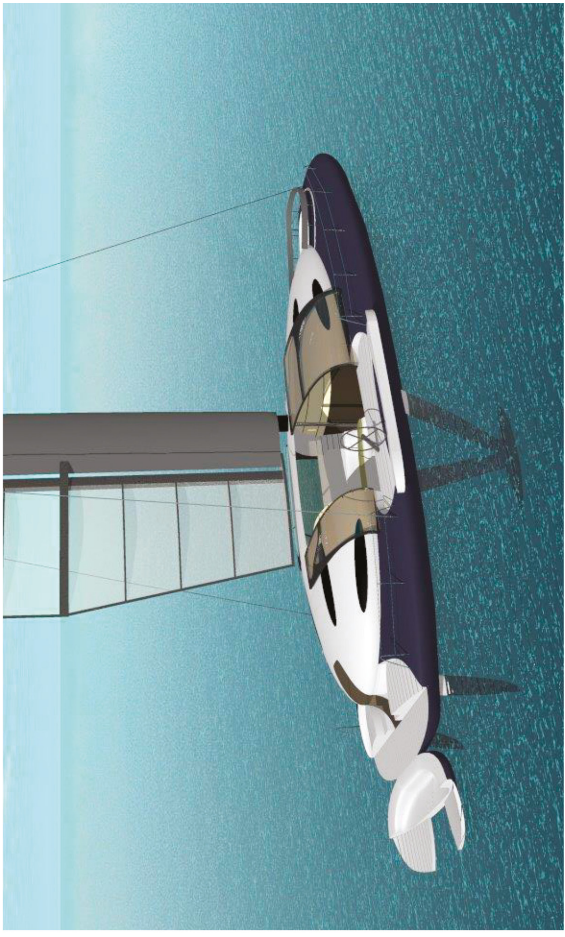
UNE DES RÉPONSES EST D'INCLINER LE MÂT AU VENT EN CRÉANT UN RAIL À SON PIED TEL UN CHARIOT DE GRAND-VOILE... OU PRESQUE.

89



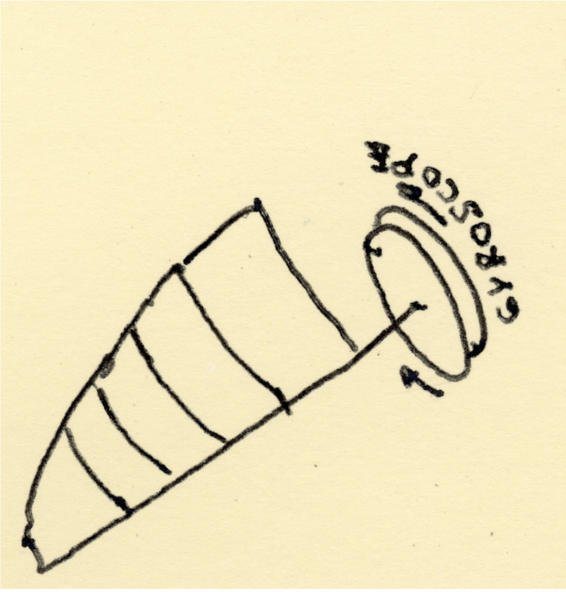
LA QUILLE DE « MOEBIUS »

90



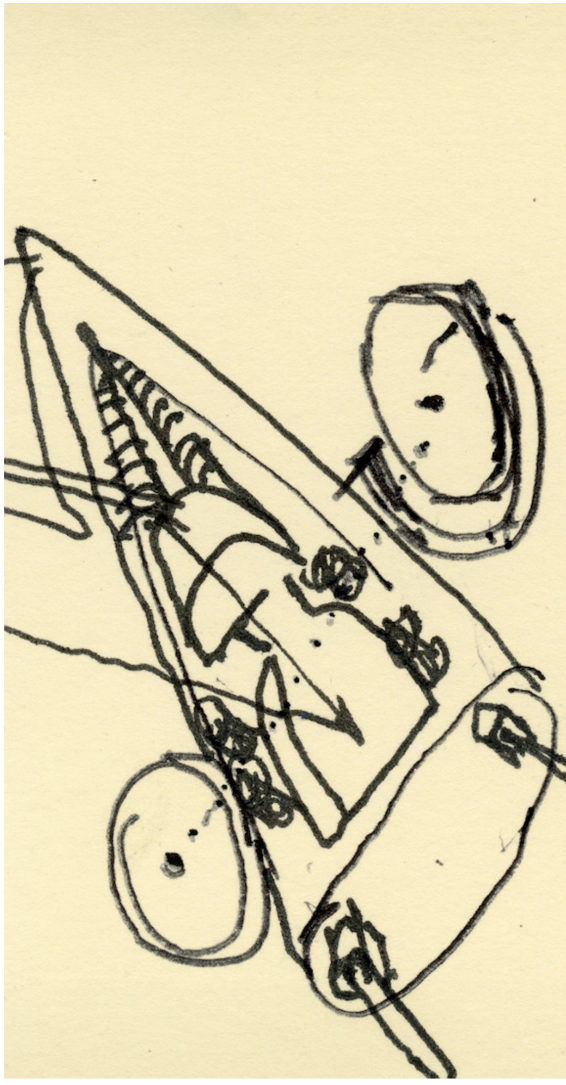
91





À VENIR . . . « VOILE GYROSCOPIQUE »

ON POURRAIT IMAGINER OBTENIR UNE STABILITÉ DE CAP
ET DE GÎTE PAR LE BIAIS DE PLUSIEURS GYROSCOPES À L'IMAGE D'UN « SEGWAY »...
À SUIVRE...



C R É D I T S

ÉDITEUR MAROT S.A.

GRAPHISME ELSA LALLEMAND POUR X-DESIGN

CE LIVRE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR MICHEL DESJOYEUX ET PIERRE LALLEMAND

ELLIPSE HÔTEL D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE ET POUR JEAN ENGLEBERT

PHOTOGRAPHIES

JEAN-FRANÇOIS DEWITTE (PAGES 10-13, 17-19, 22-23, 25-29, 32-35, 42-46, 48, 51, 80-83)

VICTOR (PAGES 52-53, 56-59, 62-73, 75, 78-79)

SERGE BRISON (PAGES 84-85)

ELSA LALLEMAND (PAGES 88-89)

IMAGES DE SYNTHÈSE

DETROIS-MICHEL PENNEMAN (PAGES 36-37)

AMORY DESMET (PAGES 38-41, 54, 60-61)

MER FORTE (PAGES 90-91)

DESSINS PIERRE LALLEMAND

MAQUETTES

PIERRE LALLEMAND ET HORACIO DA SILVA (PAGES 10-13, 17-19, 22-23, 25)

HORACIO DA SILVA (PAGES 26-29, 32-35)

PIERRE LALLEMAND (PAGES 42-46, 48-51, 62-67, 72-73, 75, 78-83)

FRANCISVAN HOYE « AMA » (PAGES 52-53, 56-59)

JEAN-PIERRE HUTEN (PAGES 69-71)

MAQUETTES 1/1 FRANCISVAN HOYE & EGON PLOVIER (PAGES 78, 84-85)

MAINTENANCE DES MAQUETTES FRANCISVAN HOYE

© PIERRE LALLEMAND, MICHEL DESJOYEUX ET MAROT S.A.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

AUCUNE PARTIE DE CETTE PUBLICATION NE PEUT ÊTRE REPRODUITE OU PUBLIÉE
PAR IMPRESSION, MICROFILM OU DE QUELQUE MANIÈRE QUE CE SOIT.